Photographias, vistas instantaneas, desenhos e caricaturas.

REVISTA DA SEMANA

Edição semanal illustrada do JORNAL DO BRASIL

Redactor-gerente, DR. CANDIDO MENDES — Redactor-chefe, DR. FERNANDO MENDES DE ALMEIDA — Director-technico, GASPAR DE SOUZA

Anno I | **Redacção e administração — RUA GONÇALVES DIAS ns. 54 e 56, Rio de Janeiro — BRASIL** | N. 29

LIÇÃO DE ZOOLOGIA

NATAL!

Companhia de Loterias Nacionaes do Brasil

GRANDE LOTERIA DO NATAL

500:000$000

Em bilhetes inteiros a 15$000 e vigesimos a 750 réis

EXTRACÇÃO

Sabbado 22 de Dezembro

ÁS 3 HORAS DA TARDE

Os bilhetes acham-se á venda nas agencias geraes de **Camões & C.**, becco das Cancellas n. 2 A, endereço telegraphico PEKIN, caixa do Correio n. 916 e **Luiz Velloso & C.**, rua Nova do Ouvidor n. 10, endereço telegraphico LUZVEL, caixa do Correio n. 817, as quaes só recebem em pagamento e pagam bilhetes premiados das loterias da Capital Federal e encarregam-se de quaesquer pedidos, **rogando-se a maior clareza nas direcções.**

Acceitam-se agentes no interior e nos Estados, dando-se vantajosa commissão.

Attenção. — A venda cessa uma hora antes da marcada para a extracção.

A DESPEDIDA

NO ALBUM DO "EL PAIS"

Damos a seguir as impressões deixadas no album do *El Paiz*, de Buenos Aires, pelos jornalistas brasileiros que acompanharam a viagem do presidente brasileiro ao Rio da Prata:

Tierra adorada! Ciudad querida! Despídome de ti como Romeo se despidió de Julieta en el hermoso jardin de los Capuletos! — Buenos Aires, 2 de Noviembre de 1900. — ALVARES DE AZEVEDO SOBRINHO.

— Doctor Carlos Gint Seidl, director del hospital de aislamiento de San Sebastián, (Rio de Janeiro), miembro titular y secretario de la Academia Nacional de Medicina de Rio de Janeiro, profesor substituto de medicina pública, en la facultad libre del distrito, representante del *Brasil Médico*, en las fiestas argentinas en honor del excmo. señor presidente de la República de los Estados Unidos del Brasil. — Buenos Aires, 1º de Noviembre de 1900.

La unión de los médicos argentinos y brasileños es uno de los mejores elementos, una de las bases más sólidas de la estrecha confraternidad que las visitas recíprocas de los presidentes de las dos repúblicas implantarán con toda solemnidad. — DOCTOR CARLOS SEIDL. — DOCTOR CRUZ, médicos de la comisión de límites del Brasil con la Argentina.

— Saludo al noble pueblo argentino en la persona colectiva de su grande y adelantada prensa, que és una verdadera gloria para la América del Sur. — Buenos Aires, 2 de Noviembre de 1900. — ANTONIO CARLOS SIMÕES DA SILVA, abogado.

— ¿Puéde alguien juzgarse feliz ausente de la patria?

Sí: cuando se encuentra entre los argentinos, tan hidalga y noblemente hospedado.

¡Dios ayude á esté gran pueblo! — SAMUEL DAS NEVES

— Para mi mayor felicidad encontré á bordo del *Riachuelo* un pañuelo de manos, perfumado, que servirá para enjugar las lágrimas de la *saudade*. — ARMANDO PAIVA.

— ¡Hermosa tierra de la paz y del amor! Tierra de las bellas mujeres y de las bellas calles! No te digo adiós; ¡no me moriré sin volver de nuevo á pisar tu suelo y á admirarte! — OLAVO BILAC.

— ¿Por qué será que hasta ahora nadie nos dijo en el Brasil lo que es ésta soberbia ciudad de Buenos Aires?

¿Será porque todos salen de aquí aturdidos por el movimiento, por la fiebre de las calles, y por la elegancia y la gracia de las bellas porteñas?

Ah! pero ahora, todos nosotros, todos los que aquí estamos, los que aquí andamos arrebatados por el torbellino de las fiestas fraternales, iremos á decir, ruidosamente la verdad, y, por Júpiter! que dentro de breve tiempo nuestros hermanos han de conocer á la Argentina. — Buenos Aires, 2 de Noviembre de 1900. — FILINTO DE ALMEIDA.

¡Escúchame, oh, República Argentina!...
La presa soy de tus encantos mil,
y un solo sentimiento me domina:
¡llevarme tus grandezas al Brasil!

PEDRO RABELLO.

8 de Noviembre de 1900.

— Las manifestaciones de aprecio, de afecto y de simpatía del pueblo argentino á los brasileños serám siempre y siempre recordadas por el Brasil entero! — 8 de Noviembre de 1900. — A. PERRET.

— Es la paz entre las repúblicas del continente sudamericano, lo que se apetece á través de las alegrías destas fiestas imperecederas, en que dos pueblos se tienden los brazos, en una expansión de hermanos, bañados ambos en la misma luz, iluminando sus mútuos destinos. ¡Cómo se distancia de nosotros el dia de la guerra!..... — HENRIQUE HOLLANDA.

— Apóstol del derecho y de la justicia, y por consiguiente de la paz y del progreso, sólo tengo que regocijarme de ser hijo de una patria que, junto con la hermosa República del Plata, ha resuelto el más trascendental problema de la politica internacional: el congraciamiento de los pueblos, sin protocolos, sin preocupaciones mercenarias y sin las apreciaciones siniestras de la guerra. — Buenos Aires, 2 de Noviembre de 1900. — ALFREDO GOMES DE ALMEIDA.

— Que hoy como ayer batallemos por el mismo ideal, unidos por el mismo lazo.

Seremos infaliblemente el fiel de la balanza en el continente sudamericano. — Buenos Aires, 6 de Noviembre de 1900. — A. WERNECK.

— En un *saudoso* y apretado abrazo os estrecho contra mi corazón, guardando eterna memoria de vosotros! Buenos Aires, 8 de Noviembre de 1900. — GUSTAVO VAN ERVEN.

— Si ancioso era mi deseo de ver esta hermosísima ciudad, pesaroso me despido hoy llevando los más gratos recuerdos de ella. — Buenos Aires, 8 de Noviembre de 1900. — ANTONIO GUIMARÃES.

— Dos pueblos que tienen registrado, en las primeras hojas de su historia, un pasado glorioso y que en el presente se amalgaman para seguir juntos el camino brillante de la civilización y del progreso, pueden desde ya elegir los más bellos laureles para con ellos adornar las páginas de su futuro. — Buenos Aires, 8 de Noviembre de 1900. — LUIZ H. LIVEZ DE ALMEIDA.

— San Martin y José Bonifacio estarán, en la eternidad, bendiciendo esta unión de las sierras brasileñas y de las pampas argentinas!

¡Salve, futuro sudamericano! — Noviembre 9 de 1900. — CASSIO A. FARINHA.

— Cuando la cúpula de oro del arte corone el grandioso edificio del progreso y de la civilización argentina, Buenos Aires, que ya és hoy la más bella ciudad de América del Sur, será sin duda el Paris ideal del nuevo continente. — Buenos Aires, 8 de Noviembre de 1900. — AURELIO DE FIGUEIREDO.

— La gratitud es el mejor sentimiento del ser humano; — por eso no puedo menos que estar grato á las gentilezas y á los cariños del pueblo argentino. — Buenos Aires, 8 de Noviembre de 1900. — HAROLD MAIO-VARINHO.

— Cuanto más me vaya alejando de esta tierra, por sobre el mar, en demanda de la mía, tanto más cerca de ella me juzgaré, midiendo el profundo afecto que le consagro, por la profundidad del mar que la baña, por el brillo de su civilización, por el esplendor de los astros esparcidos por el cielo, que son de oro como sus trigales provincianos! — Buenos Aires, 8/11/1900. — FELIX BOCAYUVA.

— Antes de partir, es justo que pague una deuda de la más profunda gratitud á esta patria grande y generosa, que nos supo conquistar á todos con la hidalguia de procederes que le es proverbial. Y á la prensa argentina, que tan gentil y amablemente nos recibió á todos, le pido que transmita á la nación entera el homenaje respetuoso y profundo que en este momento le mando. — Buenos Aires, 8 de Noviembre de 1900. — FERNANDO MENDES DE ALMEIDA JUNIOR.

SONETO

A HENRIQUE DE MAGALHÃES.

Tu não te livrarás do meu beijo selvagem.
Dôr a dôr és minha, és minha sonho por sonho;
Magua e noite, tristeza e pranto, que voragem.
Para a alma, que estalar de fibras tão medonho!

Roubas-me o coração; eu prendo a tua imagem;
No fundo da saudade a sepulto; mas ponho
Tanto carinho e amor na timida coragem
De te conter a sombra... Eu mesmo me envergonho...

Tudo para te vêr affronto: sól a pino,
Mil nuvens aos torreões, o humido desatino
Das neblinas, o raio, a lua nova, a chuva.

Se te queres livrar, porém, dos meus abraços,
Chega-te ao hymineu, aos seus mimosos laços,
E de casa sahirei deixando-te... viuva.

Escragnolle Doria.

EÇA DE QUEIROZ E O ESTYLO

I

O RITHMO

Instrumento sonoro onde a tecla ferida
Não destôa e discorda,
E á pallida visão fôsca da Vida
Commove e accorda...

De sua execução se desprende e evapora
Tão doce melodia,
Que na da creatura alma sadia,
Dura e demora...

Ora, o canto figura a saudade remota
Exilada no choro,
Ora, memora o candido decoro
Da magoa immota...

O convulso clamor da colera agitada,
Ora, simula...
Ora, de amor a querulla ballada
Preludia e modulla...

II

O TRAÇO

Dextro pincel do qual não descuida e descura...
Antes da natural feição propria procura
Vestil-o... Imprime a mais severa argucia
A' mais leve minucia...

As tintas do matiz polychromo combina,
Liga, mescla... Depois o singular effeito
Da penumbra e da luz mede claro e perfeito...

E a paysagem no fundo apparece, divina:
O céo, do claro sol, cerulo e vaporoso;
Dos telheiros, o fumo alvo e fino se evola
Alamedas em flor aromaticas... rola
Pelas sebes o rio indolente, moroso...

III

A FÓRMA

Fino cinzel de bordo afilado e brunido,
O marmore debasta,
E um cunho imprime intenso e colorido
A' pedra basta.

Do aspero e rijo marmore inteiriço
A clara superficie alva e polida,
Alisa, escarva, aplaina, aprimora, burilla,
Brune, póle, desbrava, affeiçoa, lapida,
De modo que animado o trabalho de viço
Natural, natural a seus olhos scintilla...

E a vida o anima
De seiva ópima,
Como um corpo onde o sangue accelerado inflasse
As arterias, as mãos, os musculos e a face!

Carlos Góes.

FREIRA

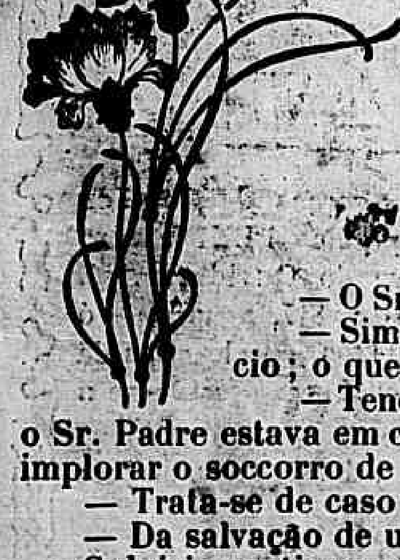
A' frouxa luz de um cirial morrente,
Ella, a esposa de Christo, immaculada,
Na cella humida e fria, abandonada,
Ora n'um placido extase fremente.

Tem proxima do olhar meigo e dolente
Do divino poeta a imagem amada;
Na não mimosa, fina e avelludada
Prende um rosario em contricção ardente.

Chega a hora da reza no convento,
E dos seus olhos negros vão apenas
Duas per'las rolando... N'um momento,

Sôa o bronze no velho campanario;
E as lagrimas da monja, alli, serenas,
Confundem-se nas contas do rosario....

Alfredo Britto.



(15)

RAOUL DE NAVERY

OS IDOLOS

V

O SEGREDO DE DEUS

— O Sr. Padre Pomereul, penso...

— Sim, sou eu, respondeu Sulpicio; o que deseja?

— Tendo-nos dito o porteiro que o Sr. Padre estava em casa, haviamos subido para implorar o soccorro de seu ministerio...

— Trata-se de caso grave?

— Da salvação de uma alma, Sr. Padre.

Sulpicio sentia-se extenuado de fadiga.

Espirito e corpo fraqueavam ao mesmo tempo. A prostração apoderava-se do corpo e invadia o animo. Durante cinco horas, sentado á cabeceira de um moribundo, disputára essa alma as trevas, ao terror e á morte. Fallára, rezára e chorára successivamente, e appellara para todas as recordações da infancia evocando em uma consciencia apagada, surda muda as recordações da vida sã e christã junto de uma mãe admiravel.

Para amollecer um coração empedernido, buscára nas celestes palavras de Christo as mais consoladoras promessas. Vendo que nada podia adiantar, que nada commovia o misero na agonia, fizera então vibrar o raio vingador, chamando em seu auxilio os sons fulminantes da trombeta angelica, accendera todos os fogos do valle das lamentações, abrira o poço do abysmo e mostrára a sinistra visão da eternidade dos condemnados. Então o moribundo, tomado de receio, agarrára-se ao padre, como o affogado prende com as unhas o rochedo; possuido de terror, supplicando-lhe que o conciliasse com seu Juiz, mais do que elle desejava aproximar-se de seu Deus... E Sulpicio, depois de ter usado do sobrehumano poder dos Sacramentos, havia lenta e docemente acalmado, um por um, os terrores da alma esmagada pela recordação de suas faltas. Fechára os abysmos, mudára as orações dos anjos em promessa, mostrando a morte como um somno, do qual se accorda no seio de Christo; e, seguindo as palpitações do coração opprimido e as ultimas luzes da alma invadida pelas sombras do passamento, tomára essa alma com as suas mãos puras e a offerecera a seu Deus como o mais precioso holocausto...

Voltava, pois, o bom jornaleiro, finda, a tarefa, recolhida a méssea; ia, por sua vez, repousar de immensas fadigas, que a nenhumas outras podem ser comparadas, quando Rato de Adega e Flôr do Patibulo appareceram diante delle e lhe disseram:

— Trata-se da salvação de uma alma.

Sulpicio não hesitou.

— Vamos! disse elle.

Rato de Adega acrescentou:

— O caminho é longe; trouxemos um carro.

— Bem! respondeu suavemente o Padre Pomereul.

Foi elle quem bateu no cubiculo do porteiro, para ordenar-lhe que puxasse a corda.

Os tres homens, em seguida depois, acharam-se na rua.

— O carro espera-nos a dous passos daqui, disse Rato de Adega.

Os acontecimentos precedentes passaram-se com tal rapidez, que o cocheiro pôde acreditar que os seus freguezes tinham gasto apenas o tempo necessario para ir buscar um terceiro individuo.

Rato de Adega subio por ultimo e indicou um destino que Sulpicio não ouvio.

RECREAÇÕES

As decifrações dos trabalhos publicados no nosso numero passado são as seguintes: da charada passiva *maracajà;* da charada novissima, *Amalia;* da charada josephinica, *balão*.

Florencia, Consuelo e Marocas decifraram todos tres, Jeremias, Flora e Estephania o primeiro.

Para hoje damos:

CHARADA SYNCOPADA NOVISSIMA *(Turinha)*

3—O rio Mexicano atravessa uma cidade italiana—2.

CHARADA BISADA *(Salvatus)*

3—Este papagaio *ri* do acanhado—2.

CHARADA TRANSVAALIANA *(Hermit)*

4—Ave, verbo e uma mulher,
E homem já conhecido;
Eis ahi caro collega
Tudo bem esclarecido.

TORNIQUETE

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 13

Nas pernas.

PROBLEMA N. 14

A casa tinha quatro quartos. Nella moravam tres paes e tres filhos, occupando cada qual seu quarto separado. Como era isso possivel.

Archimedes Junior.

XADREZ

Solução do problema n. 15

1 T 4 D — P×T
2 C 5 R — P×C
3 D 6 B D (m) — si R×C ou outro lance
3 B 7 B (m)

a

1 ——— — D 6 D
2 T×D etc.

b

1 ——— — D 6 R
2 C B×C etc.

c

1 ——— — D×P, 5 C, 6 T ou 8 B
2 T 4 R (x) etc.

d

1 ——— — D a outra casa
2 D×P B R (x) — R×D
3 B 7 D (m)

e

1 ——— — T qualquer
2 D×P R (x) etc.

Solução do estudo n. 2

1 C 3 D — P 7 R
2 C 3 B D (x) — R 8 T
3 C 4 C — P 8 R faz C
4 R 3 T — C qualquer
5 C 2 B (m) — si 3 P faz outra peça
4 C mate

a

1 ——— — R 8 T
2 C 3 B etc.

Recebemos soluções certas dos Srs. S. R., Theo, Lafs, Old New, Macedonia (S. Paulo) e Silvano, e somente do problema dos Srs.: Salvio, A. de Oliveira e Aminadab.

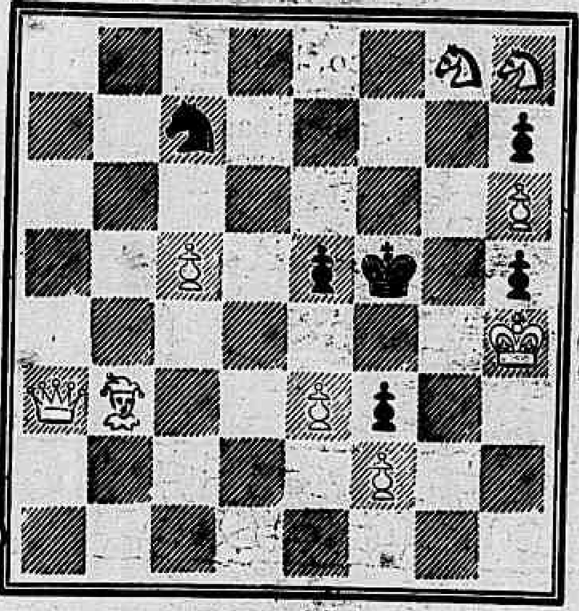
O estudo foi muito apreciado e por alguns solucionistas considerado difficilimo.

PROBLEMA N. 18

POR M. G. NIESSING

(1° premio do torneio de *Taglichen-Rundschan*)

Pretas (6)



Brancas (9)

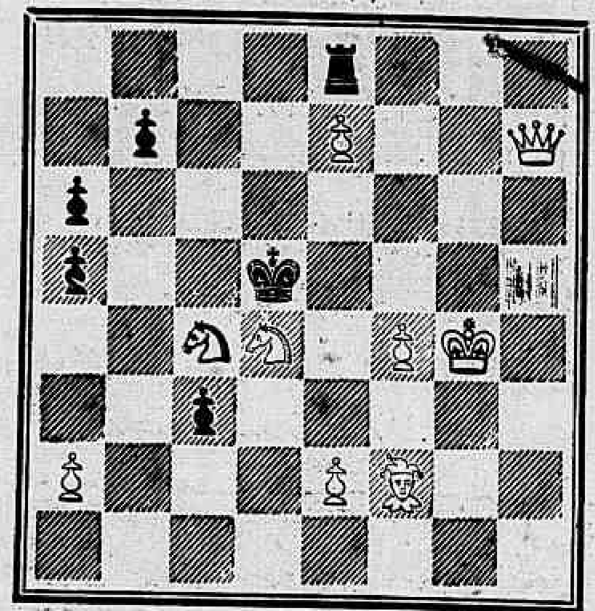
Mate em 3 lances

PROBLEMA N. 19

POR E. LINDQUIST

(2° premio do *Liverpool Courier*)

Pretas (6)



Brancas (9)

Mate em 3 lances

CORRESPONDENCIA

Macedonia. (S. Paulo). — O problema n. 15 não tem outra solução além da que acima publicamos; não lhe occorreu a defeza justa na seguinte hypothese:

1 D 2 C D — D×P
2 D 3 B D — D 1 D xaque

e as brancas não podem dar mate no terceiro lance.

Julgamos não proceder o que allega o nosso illustre missivista:

O facto de um problema ser estrangeiro, não é para nós recommendação sufficiente por isso mesmo desses trabalhos escolhemos de preferencia os premiados em torneios, que geralmente são composições de merito incontestavel. O caso de uma solução falsa em um primeiro premio, seria deploravel, mas não unico, pois não ha muitos annos, isso verificou-se em um problema de Pradignat.

Acolheremos com o maior prazer a sua collaboração.

Toda a correspondencia deve ser dirigida para a redacção do JORNAL DO BRASIL, á rua Gonçalves Dias n. 54, «Secção de Xadrez».

Heibas.

ANNUARIO ILLUSTRADO DO JORNAL DO BRASIL

Edição, 80.000 exemplares

ESTÁ no prélo o **Annuario Illustrado do Jornal do Brasil**, para 1901, obra completa no seu genero e que tantos successos tem alcançado.

54 Rua Gonçalves Dias 54

Companhia Typographica do Brazil

GRANDE FUNDIÇÃO DE TYPOS

Rua dos Invalidos, 93 — RIO DE JANEIRO

Representante dos principaes fabricantes da Allemanha e França

TEM SEMPRE em deposito grande quantidade de typos para obras e de fantasia. ENCARREGA-SE de montar officinas typographicas para jornaes e avulsos, e mandar vir machinas de impressão de todos os systemas.

O carro começou a andar.

Os assassinos conservaram-se silenciosos: o padre murmurava as palavras latinas do brevario que não tivera tempo de acabar.

Pouco a pouco uma especie de entorpecimento apoderou-se delle, e lhe impediu de verificar os bairros por onde passava e o tempo que durou a viagem.

O carro parou; o abalo que então houve, tirou Sulpicio da meia-somnolencia que o domiminava. Quasi que ficára reconfortado. Além disso, o sentimento do dever que ia cumprir bastava para galvanisar-lhe as forças.

Rato de Adega pagou o cocheiro; Flôr ao Patibulo puxou o trinco de uma porta de triste apparencia, e os dous miseraveis entraram no corredor, por onde os acompanhou o padre.

Logo que a porta se fechou ruidosamente, Rato de Adega accendeu uma vela em um castiçal de cobre, e que parecia guardado para elle junto ao cubiculo do porteiro: depois principiou a subir a escada. Com certeza era casa pobre e habitada por gente pobre, pois os degráus de páo careciam de solidez, as paredes tinham manchas esverdinhadas, producto da humidade, e os estreitos patamares eram ladeados de portas oscuras e de mesquinha apparencia.

Rato de Adega parou no ultimo andar, introduziu uma chave na fechadura e entrou.

O aposento que se patenteou aos olhos de Sulpicio era tão vasto que a tenue claridade da vella não conseguiu disipar-lhe a escuridão.

No fundo, mal se distinguia uma cama guarnecida de sombrias cortinas.

— E' sem duvida alli que está o doente? perguntou o padre Sulpicio a Flor do Patibulo.

Este, antes de responder, esperou que seu cumplice pozesse na algibeira a chave no aposento.

Rato de Adega approximou-se então do padre, tendo o cuidado de collocar-se de maneira que este nao lhe distinguisse a cara.

— Fallei na salvação de uma alma, Sr. Padre... não disse que se tratava de um doente...

— Seja! disse suavemente o padre; um peccador é um doente para nós medicos esperituaes; o que esperaes de meu ministerio?

— Que me ouvirá no confessonario.

— Aqui! nesta noite?

— Já; aqui mesmo.

— Mas, parece-me de perfeita saude, meu amigo; não vejo necessidade de lhe administrar os Sacramentos neste aposento; porque não pode ir, amanhã á egreja?

— Pertence-lhe por acaso julgar da hora que Deus destinou para me abalar o coração e inspirar-me o arrependimento?

— Não, decerto, disse o padre; o reparo que fiz provem do grande respeito que tenho pelas cousas santas. Prefiro, fóra de casos extremos, administral-as no santuario.....

O que o padre Sulpicio dizia era exactamente a expressão de seu pensamento. Além disso, inscientemente, sentia-se invadido pelo sinistro presentimento que se apodera de nós, quando estamos prestes a ter noticia de grande desgraça...

Comtudo, elle venceu essas sensações de temor e, collocando-se em face do dever que tinha a cumprir, disse a Rato de Adega.

— Estou prompto a ouvir-vos.

O ladrão fez signal a Flor do Patibulo para apartar-se, na direcção da cama, e depois aproximou um assento do padre Suplicio.

— Agora, disse elle, estamos aqui dous homens, dos quaes possue certo poder mysterioso, do qual necessita o outro... tudo o que neste momento me sahisse da bocca ficaria sabida pelo homem e este homem teria o poder de repetil-o... Em que momento começou o papel do padre... em que momento preciso, é elle obrigado a escutar-me, sem ter o direito de lembrar-se, ou, pelo menos, fazer uso de minhas revelações? *(Continúa)*

A SUL AMERICA

é a mais importante

COMPANHIA DE SEGUROS DE VIDA

Funccionando no Brasil

Possue fundos de garantia
Dinheiro realisado 6.000:000$000
Já emittiu seguros no valor de Rs. 75.000:000$000
Pagou por sinistros Rs. 1.500:000$000

Unica Companhia Brasileira que funcciona nas Republicas Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Equador e Paraguay

SÉDE SOCIAL

56, Rua do Ouvidor

RIO DE JANEIRO

TRABALHOS DE LUXO

Gravuras finas e impressões artisticas no Rio de Janeiro

As officinas typographicas e graphicas do JORNAL DO BRASIL e da REVISTA DA SEMANA — rua Gonçalves Dias 54 e 56 — imprimem por preços extraordinariamente modicos e com a maior nitidez e brevidade: livros, obras illustradas, catalogos, albuns, jornaes, folhetos, cartazes, gravuras, mappas, musicas, chromos, diplomas, menus, programmas, rotulos, annuncios, cartões, contas, memoranda, almanaks, folhinhas, etc., etc...

Especialidade em galvanos artisticos

O material das officinas é todo de primeira ordem e os productos importados directamente são de primeira qualidade. Caracteres das fundições DEBERNY e TURLOT; tintas da casa LORILLEUX. Prelos especiaes para a typogravura e impressões de tres côres (construidos para a actual Exposição de Paris).

GRANDE ATELIER PHOTOGRAPHICO

Laboratorio de gravura chimica

OFFICINA DE SIMILIGRAVURA E PHOTOGRAVURA

Grande e variada escolha de typos, florões, enfeites e fantasias

MATERIAL

Typographico, lythographico, encadernação, etc.
Papel, machinas, typos, tintas, motores a gaz

E. Lambert.

RUA NOVA DO OUVIDOR
22

A. F. DE SÁ REGO

Cirurgião dentista

ESPECIALIDADES:
TRABALHOS EM OURO E DENTES ARTIFICIAES

1 Rua Gonçalves Dias 1

E

194 Praia de Botafogo 194

RIO DE JANEIRO

PHOSPHO-CLYCO-CAL

COM

MALTE-KOLA

RECONSTITUINTE GERAL

E DO

SYSTEMA NERVOSO

Preparado por SILVA ARAUJO

Este preparado é de vantagem em todas as depressões nervosas e particularmente na neurasthenia; na convalescença de molestias depauperantes e longas, na chlorose, na albuminuria, na phosphaturia, na ataxia, na hypersthenia gastrica, nas nevralgias, na turbeculose torpida e escrophulismo, seus effeitos patenteiam-se promptamente e são incomparaveis com qualquer outra medicação reconstituinte.

Deposito: 1 e 3 RUA PRIMEIRO DE MARÇO 1 e 3
RIO DE JANEIRO

EM POUCO TEMPO O VINHO DYNAMOGENO DO DR. ASSIS

obteve a confiança da classe medica e a gratidão dos doentes; com o seu uso curam-se anemias, fraqueza geral, dyspepsias e molestias nervosas.

VENDEM
Godoy, Fernandes & C.
RUA DA QUITANDA, 48

RHUM CREOSOTADO

DE

Ernesto de Souza

Bronchites, Asthma,
Rouquidão, Tosses,
Tuberculose pulmonar

Medicamento sem rival

que por seus effeitos tem o cognome de

A VIDA EM VIDROS

Preço 3$000

Drogaria Pacheco
Rua dos Andradas 59

ESPECIFICOS DO DR. HUMPHREYS

N.º CURA

1. **Febres**, congestão, inflammação.
2. **Febre e Colica** causadas por lombrigas.
3. **Colica**, choro e insomnia das crianças.
4. **Diarrhéa** de crianças e adultos.
5. **Dysenteria**, dôres de barriga, collica biliosa.
6. **Colera morbo**, nausea, vomitos.
7. **Tosse**, constipação, rouquidão, bronchite.
8. **Dôr de dentes** e da cara, nevralgia.
9. **Dôr da cabeça**, enchaqueca, vertigem.
10. **Dyspepsia**, indigestão, prisão de ventre.
11. **Suppressão das regras** ou visitas, escassas ou demoradas.
12. **Leucorrhea**, oppressão do utero, regras profusas.
13. **Inflammação da garganta**, tosse rouca, difficuldade de respirar.
14. **Rheuma**, erupções, erysipela.
15. **Rheumatismo**, dôres nas costas, lados ou pernas.
16. **Sezões**, maleita, febre intermittente.
17. **Hemorrhoidas**, almorreimas, internas ou externas, simples ou sangrentas.
18. **Ophthalmia**, olhos fracos ou inflammados.
19. **Catarrho**, agudo ou chronico, secco ou humido.
20. **Coqueluche**, tosse espasmodica.
21. **Asma**, respiração difficil, opprimida.
22. **Suppuração dos ouvidos**, surdez.
23. **Escrofula**, inchações e ulceras.
24. **Debilidade geral** ou physica.
25. **Gotta**, accumulações fluidas.
26. **Enjôo do mar**, nausea, vomitos.
27. **Doenças ourinarias**, calculos ou pedra na bexiga.
28. **Impotencia**, debilidade nervosa seminal.
29. **Chagas na bocca**, ou cancro.
30. **Incontinencia de ourina**, orinar-se na cama.
31. **Regras dolorosas**, prurito.
32. **Doenças do coração**, palpitações, etc.
33. **Epylepsia**, mal caduco, gotta coral, baile de S. Vito
34. **Diphtheria**, mal maligno de garganta.
35. **Congestões chronicas**, dôr de cabeça.

"77" La Grippe e constipações durante o verão.

Para mais informações peça-se o nosso manual. Gratis.

DE LA BALZE & C., agentes e depositarios geraes da Humphreys Medicine C. — NEW-YORK
32, Rua Gonçalves Dias, 32 — RIO DE JANEIRO
442, Calle Florida, 446 — BUENOS AIRES — 32, Rue Etiene Marcel, 32 — PARIS

LUGOLINA

do Dr. Eduardo França

Unico remedio brasileiro adoptado na Europa

REMEDIO SEM GORDURA

cura efficaz de molestias da pelle, feridas, empingens, frieiras, suor dos pés, assaduras, manchas, tinha, sarnas, brotoejas, etc.

Preço 3$000

Depositarios no Brasil
Araujo Freitas & C.
RUA DOS OURIVES 114 e S. PEDRO 90

NA EUROPA
CARLO ERBA
MILÃO

Ph..tographias, vistas instantaneas, desenhos e caricatur

REVISTA DA SEMANA

Edição semanal illustrada do JORNAL DO BRASIL

DOMINGO, 2 DE DEZEMBRO Numero: 500 réis

A RESTAURAÇÃO DE PORTUGAL EM 1 DE DEZEMBRO DE 1640 — (Allegoria por Julião Machado)

O JULGAMENTO DA FALLADA CONSPIRAÇÃO

OS ADVOGADOS DA DEFESA

Dr. Pedro Carvalho de Moraes

Dr. João B. de Barros e Silva

Dr. Vicente de Ouro Preto

CHRONICA DA ELEGANCIA

Pariz, 1 de Novembro de 1900.

Exposição tem prejudicado sensivelmente a evolução natural da moda parisiense.

... a affluencia de toilettes exoticas, que de ... as partes do mundo vieram para se fazer ad... nesta grande *feira*, tão extravagante o feitio ... toilettes que umas tantas casas de confecção ... escrupulo de impingir ás provincianas, ... verdadeira elegante tem até vergonha de ... nesse concurso e aguarda melhores tempos para apresentar os seus *costumes* de *haute sensation*.

Emquanto não chega esse grande dia, veste-se o que já se tinha, e só se faz o que é absolutamente indispensavel, sem gastar, todavia, as bellas idéas, que agora passariam desapercebidas.

O que não ha negar é que as reformas devem ser importantes.

A Exposição poz em voga umas tantas cousas que certamente hão de ter influencia na moda das proximas estações.

O modelo das joias obedece já a uma orientação toda nova e deveras original.

Os desenhos e padrões das fazendas encommendadas pelos armazens mais em voga, seguem o mesmo curso de idéas.

Tudo pela *Nova Arte* parece que vae ser a divisa da elegancia.

Até um notavel fabricante de calçado já faz enorme reclame ao calçado *Nova Arte* que, diz, vae fazer uma verdadeira revolução social.

Veremos isso.

Colinette.

NOTAS RECOLHIDAS

— Com que então o senhor pretende a mão de minha filha?

— Sim, senhor.

— Qual é a sua profissão?

— Musico-compositor.

— E o que é que lhe offerece de dote?

— Um hymno nupcial que dediquei a ella.

* * *

— Não és capaz de advinhar o que fez minha mulher no dia em que resolveu casar commigo...

— Ora essa! Fez uma grande asneira.

* * *

Pensamento de um calvo:

— Dizem que a tristeza produz a calvicie; mas o que é certo é que a calvicie traz comsigo a tristeza.

Faber Filho.

N'UM RESTAURANT

Ora até que afinal te encontro! ha dous dias que não faço outra cousa senão procurar-te.

— De que se trata?

— De um negocio deveras vantajoso para ti.

— Neste caso senta-te e falla.

— Confesso que estou deveras cançado. Tenho corrido tanto atraz de ti...

— Vejo que é um excellente amigo. Já jantaste?

— Ainda não.

— N'este caso, acompanha-me sem cerimonia.

— Pois vamos. Sinto fome deveras.

— Com que então dizias...

— Eu tenho uma cousa magnifica a propor-te. E' bem bom esse vinho e eu estou com tanta sede que...

— Bebe a teu gosto. Manda-se buscar outra garrafa... Trata-se, porém...

— De um negocio que pode enriquecer-te da noite para o dia. Um chorrasco com farofa!... a conversa abriu-me o appetite...

— Come a teu gosto. Mas...

— Imaginas tu. Doces, fructas e queijo, para a sobremesa basta... e uma garrafa de Porto!

— Dizias...

— Um plano divino. Café, licor, charutos e ponto final.

Dr. Alberto de Carvalho

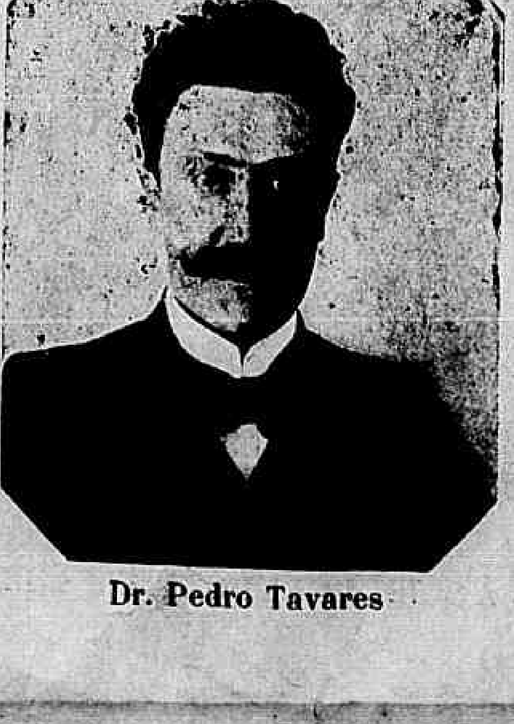
Conselheiro Candido de Oliveira

Dr. Candido Mendes de Almeida

Dr. Pedro Moacyr

Dr. Isaias Guedes de Mello

Dr. Candido de Oliveira Filho


Dr. Pedro Tavares

Dr. L. Duque Estrada Figueiredo

— Mas, qual é esse plano?
— Compra-me esse bilhete. Tenho fé que tu tiras a sorte grande.

Simplicio.

A SEMANA EM REVISTA

A actual sessão legislativa foi prorogada pela terceira vez e seria pela quarta se o anno não tivesse apenas doze mezes.

Já se estabeleceu como praxe republicana que o parlamento permanecerá aberto até Dezembro, seja ou não justificada a prorogação por accumulo de materia importante, que deva ser imprescindivelmente discutida e votada.

Não ha quem demova os representantes da Nação a desprezarem essa praxe.

A ultima prorogação a que nos estamos referindo, muito embora tivesse de ser votada, porque a praxe estabelecida assim o determinaria, baseia-se em justificativas que não são para desprezar.

O Congresso até agora nada fez; desperdiçou tempo na sua formação, tendo-se gasto quasi dous mezes no reconhecimento dos deputados, dos governadores e presidentes dos Estados.

Depois, agitaram-se questões de grande importancia para os contendores, porque ellas se relacionavam com a politicagem individual e local, mas nenhum interesse apresentaram, nem dellas decorreu qualquer beneficio para a Nação.

Quando os illustres representantes terminaram essas liquidações pessoaes, o tempo constitucional da sessão legislativa estava esgotado.

Encerral-a, sem se ter feito cousa alguma, era uma vergonha manifesta.

Dahi a necessidade das constantes prorogações para a votação dos orçamentos e de diversos

sempre em crescente progresso, [illegible] grandioso futuro; e Chaby Pinheiro, que [illegible] se impoz logo á nossa admiração.

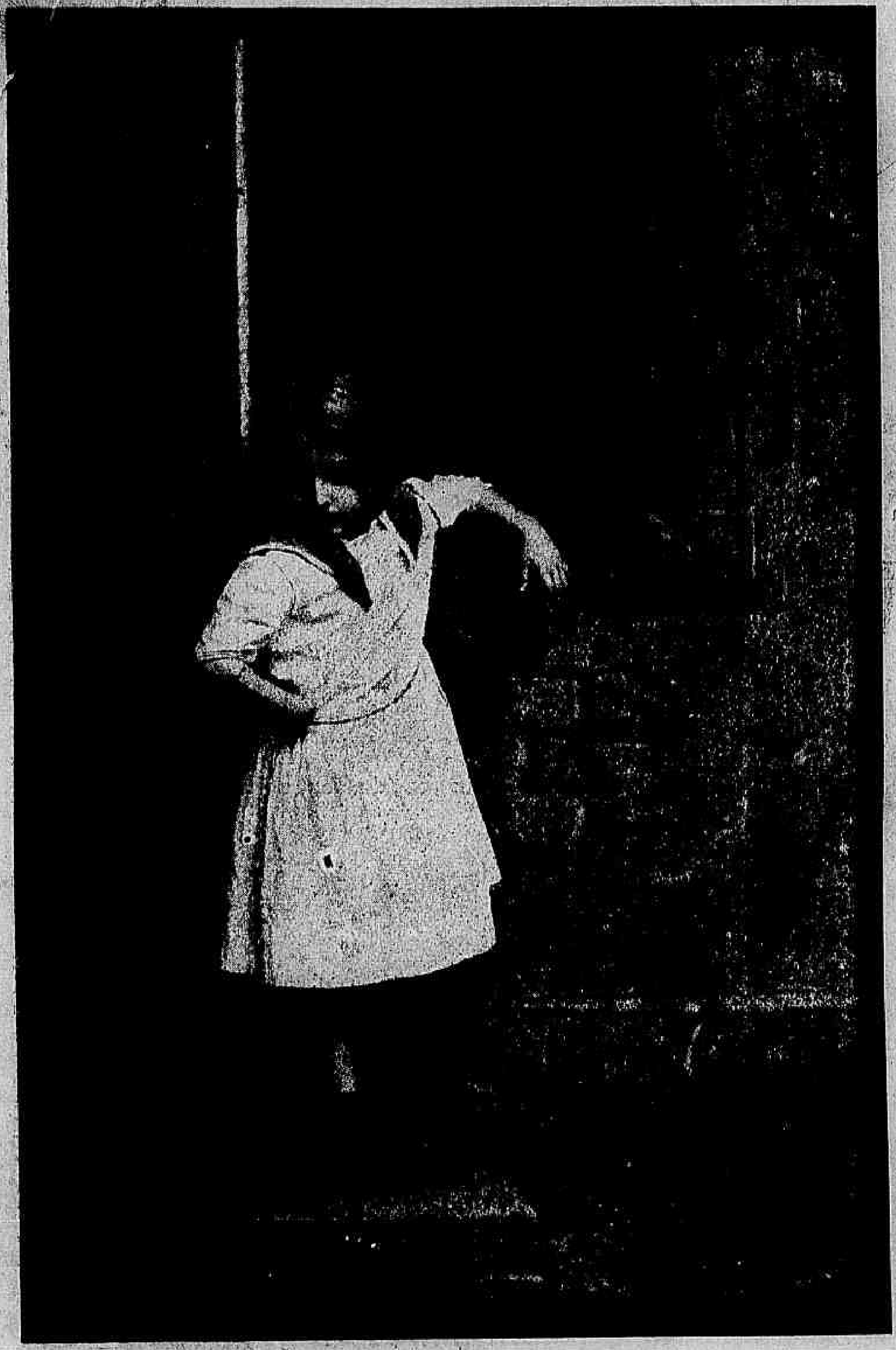
Mas, a estes vieram juntar-se depois [illegible] Eugenio de Magalhães, Georgina Pinto, [illegible] Lucilia Peres, Campos, Carmem Roldan e [illegible] de Oliveira.

Em que peze dizel-o, registre a chronica [illegible] foi exactamente n'aquella época que a [illegible] achou margem para fazer alguns lucros.

Os compromissos a que em seguida [illegible] gou, augmentaram em muito a folha [illegible] nhia, absorveram quasi sempre as receitas [illegible] xando até prejuizo em algumas quinzenas.

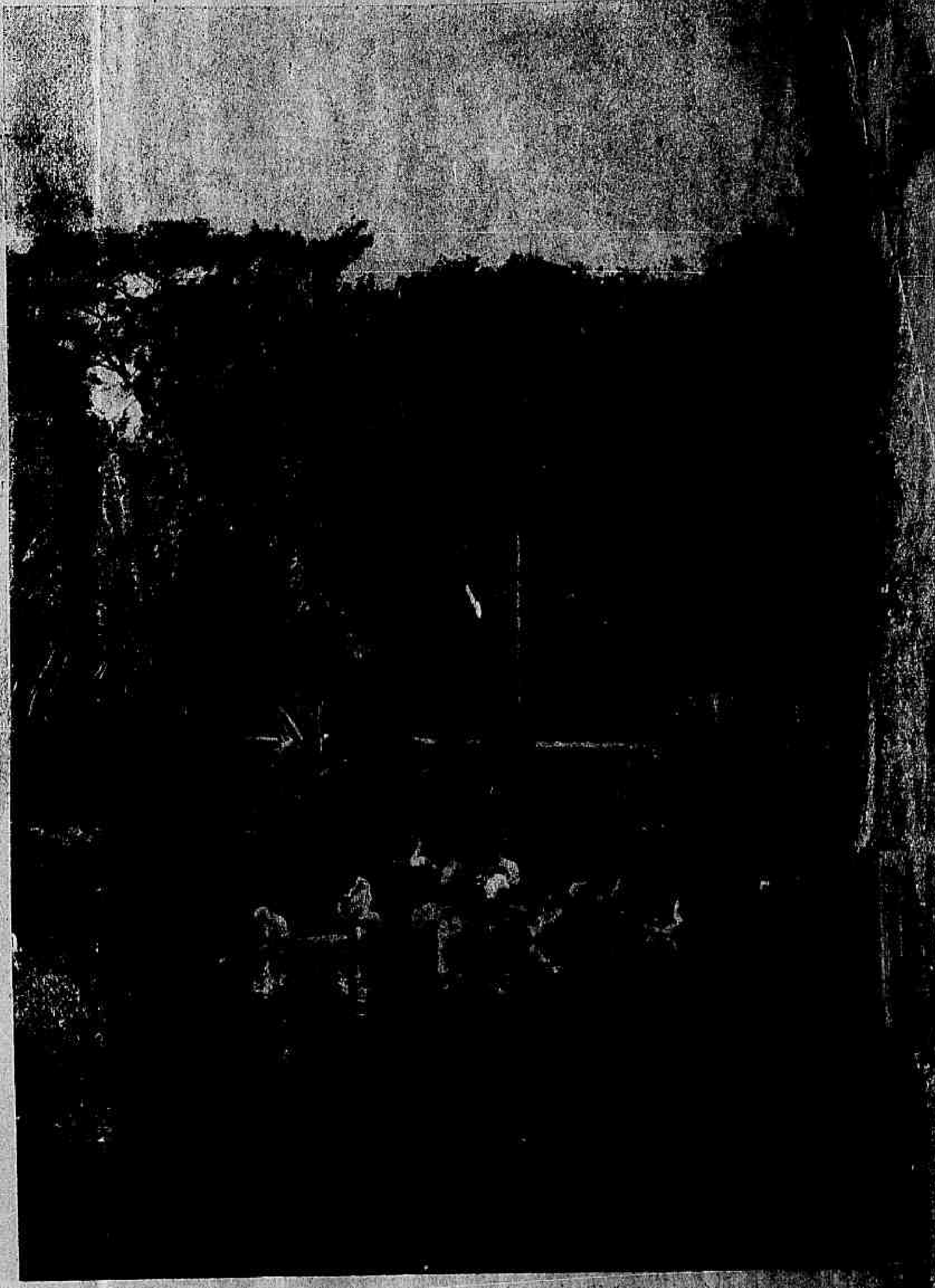
Confiamos, porém, muito no bom gosto [illegible] tico dos dous illustres directores da empreza [illegible] julgar que elles possam desanimar por isso [illegible] peramos que essas férias não sejam muito [illegible]

Por outro lado, concitamos o publico [illegible] nense a demonstrar o seu apreço por aquella [illegible]



UM ESTUDO PHOTOGRAPHICO

(Photographia Americana)



NO CAMPO DE SANT'ANNA (Rio de Janeiro)

Acham-n'a deliciosa, não tanto pelo interesse da percepção do subsidio tentador, quanto pelo facto de poderem permanecer no Rio, frequentando os theatros, os concertos, os cafés cantantes, a rua do Ouvidor, sem prejuizo do prestigio de cada um delles nos respectivos Estados, porquanto os eleitores terão justificada a demora dos seus amados representantes pela necessidade de comparecerem ás sessões do Senado ou da Camara, a bem da consolidação do actual regimen e bom andamento dos negocios publicos do paiz.

Quando se vêm livres das lides parlamentares voltam á terra do berço, e lá, em meio de foguetes e musicas, são recebidos festivamente, manifestações essas que significam o premio pelo muito que elles se esforçaram na campanha em prol da felicidade publica, da civilisação e do engrandecimento da Patria.

Demais, o que se dispende nas prorogações não attinge a uma somma prejudicial ás finanças nacionaes.

A cobrança dos impostos dá para tudo isso e para mais alguma cousa, resultando ainda um saldo, que, mais ou menos, serve para auxiliar o equilibrio orçamentario.

projectos julgados inadiaveis, como, por exemplo, o do Sr. Germano Hasslocker, supprimindo o jury para os crimes politicos.

Só essa joia juridica vale bem os setenta e cinco mil réis diarios que o Thesouro paga por cabeça aos representantes federaes.

OS THEATROS

Depois da pequena série de espectaculos que pretende dar nesta cidade, entrará em férias a campanhia dramatica Lucinda-Christiano.

Quando o anno passado ella aqui iniciou os seus espectaculos, as suas condições eram realmente muito mais modestas do que aquellas a que chegou depois.

E' certo que no seu elenco figuravam já Lucinda Simões, essa gloria dos theatros luso-brasileiros; Christiano de Souza, o talentoso e illustrado artista que honra a classe a que pertence; Lucilia, a joven actriz, cujos adiantamentos vão

cellente aggremiação, digna, pelo seu merito [illegible] todo o apoio e protecção.

Que se contem por enchentes os espectaculos do Apollo, afim de que Lucinda Simões e Christiano de Souza tenham coragem de entrar [illegible] mamente em novas campanhas.

Nossas despedidas á companhia Taveira, [illegible] já vae em caminho de seus lares.

No Recreio ensaia-se a *Iaiana*, que brevemente será levada á scena.

Chegaram já e vão estrear os novos artistas escripturados para o theatrinho da Guarda Velha.

No Alcazar Parque continúa a concorrencia dos que gostam de bons divertimentos; tambem a empreza não se poupa a esforços para agradar aos frequentadores, variando sempre as funcções e fazendo acquisição de bons artistas e interessantes actrizes, que tornam o theatrinho do [illegible] um dos mais atrahentes.

Está annunciada para o principio de[illegible] estréa de Rofix, o homem de força colossal.

A policia prohibiu que fosse representado *Humberto I*. Quem paga o prejuizo que teve a empreza?

ASSOCIAÇÃO DOS EMPREGADOS NO COMMERCIO

DO RIO DE JANEIRO

Administração e Vistas do Edificio

Domingos C. d'Abreu e Sá
Conselheiro

Alfredo Vaz de Carvalho
Bibliothec[illegible]

Armando Figueiredo
2º secretario

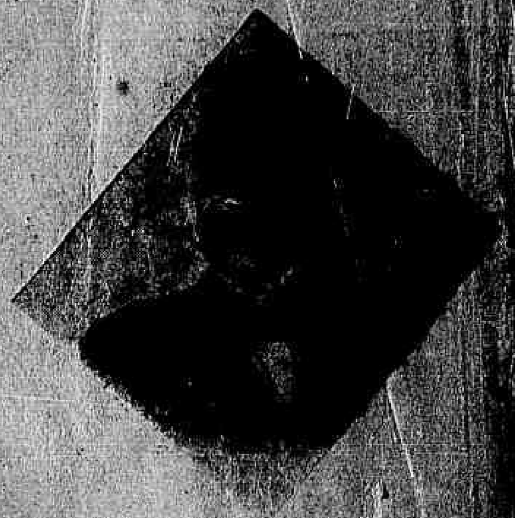
Jacintho Magalhães
1º secretario

Thomaz Costa
Presidente

Paulino Costa
1º thesoureiro

Arthur Sabrosa
2º thesoureiro

Joaquim Azevedo de Farias
[illegible]rocurador


Gratolino Soares
Conselheiro

Antonio Ferreira Botelho
Conselheiro

Domingos Alves Pereira
Conselheiro

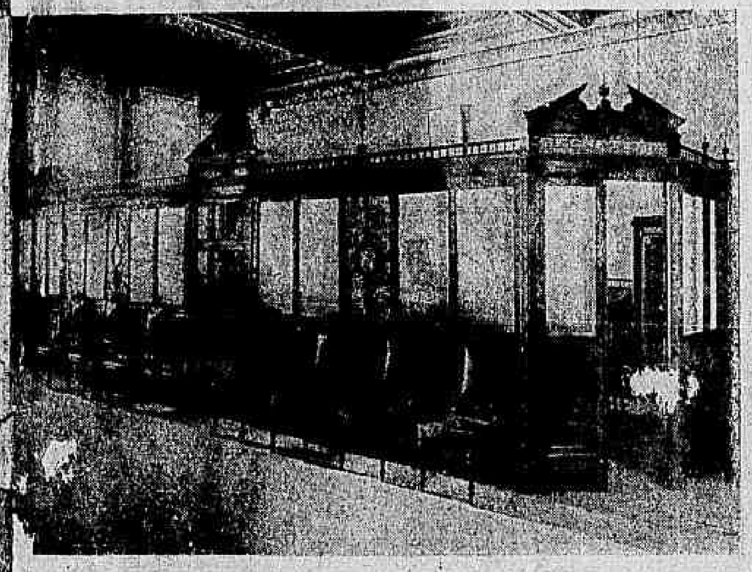
Luiz José da Costa Guimarães
Conselheiro

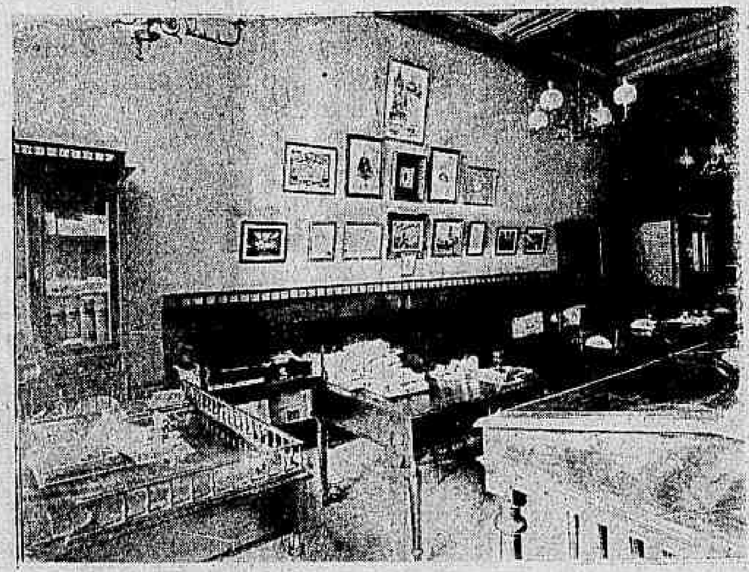
José Ribeiro Duarte
Vice-presidente

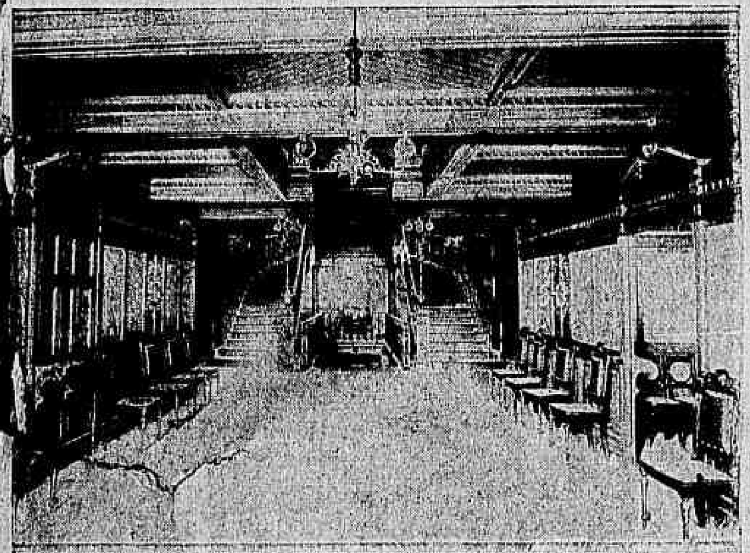
João Pedroso
Conselheiro

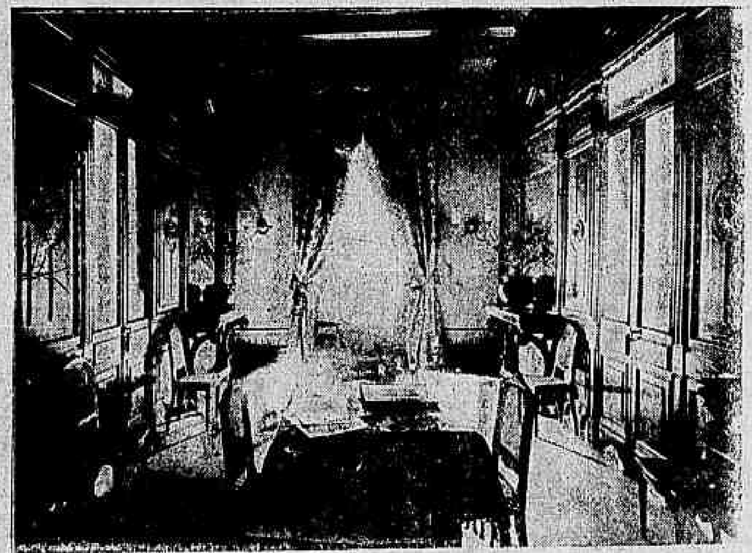
Antonio Pereira de Lemos
Conselheiro

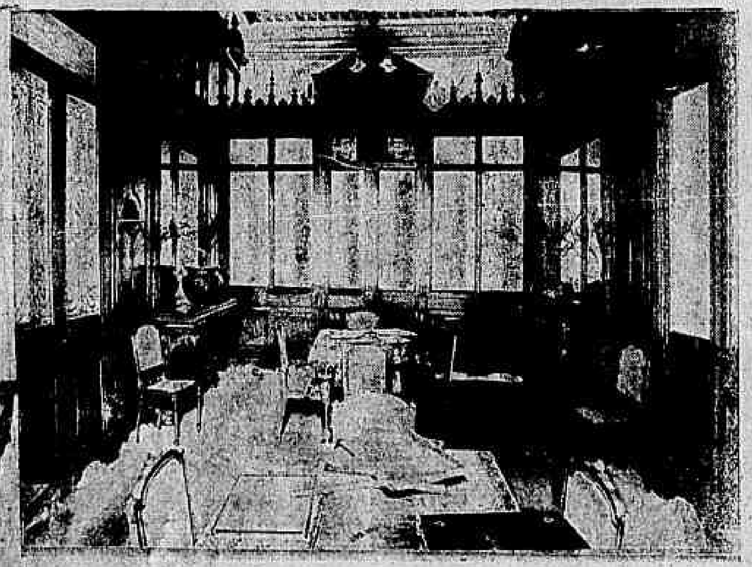
Joaquim Pereira Gomes
Conselheiro

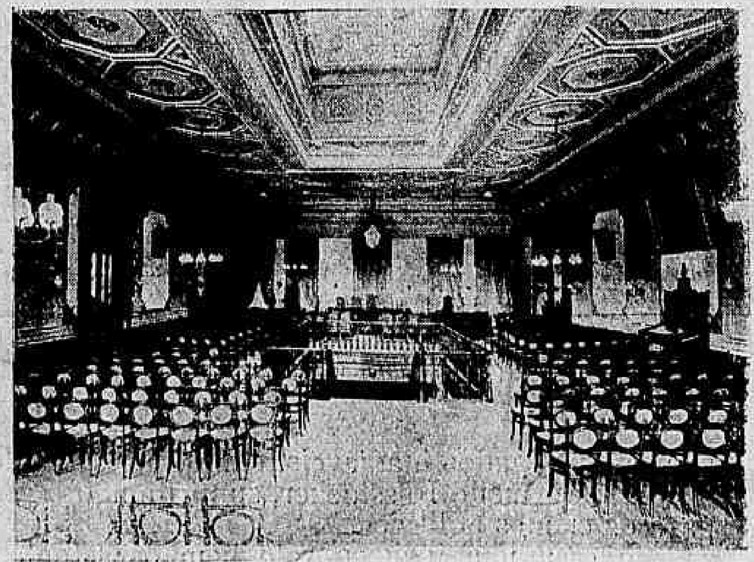

Entrada da Secretaria

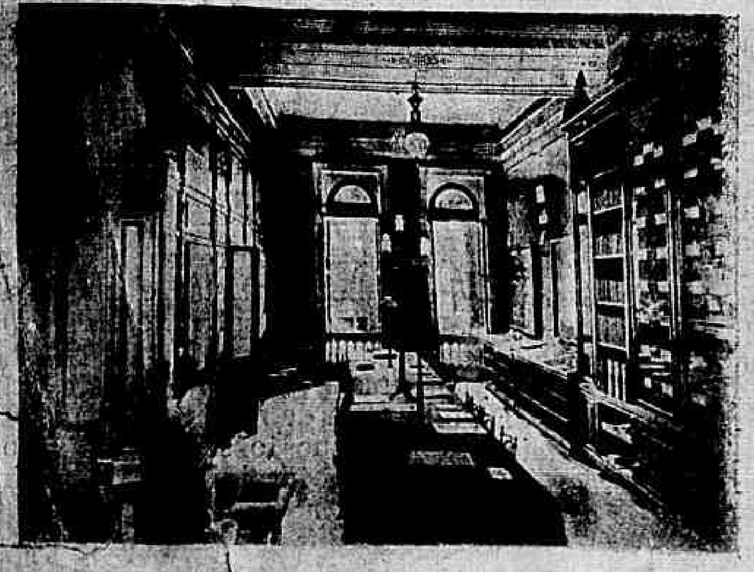

Secretaria da Associação

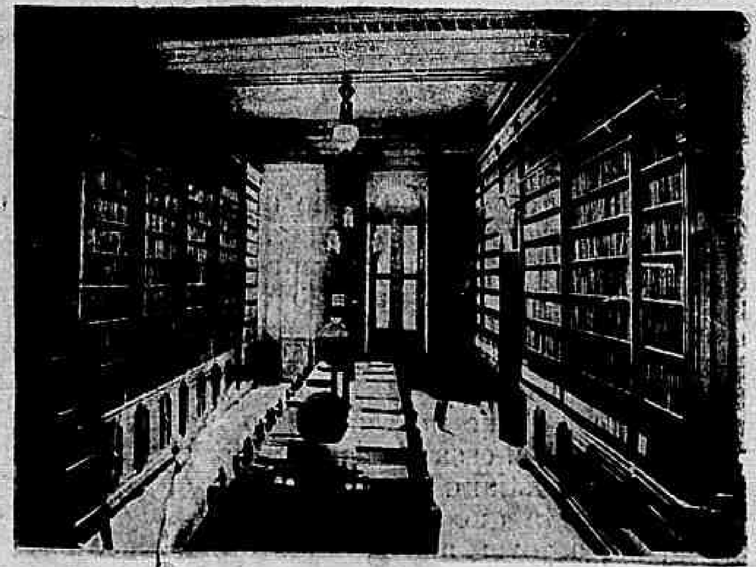

Saguão do 1º andar

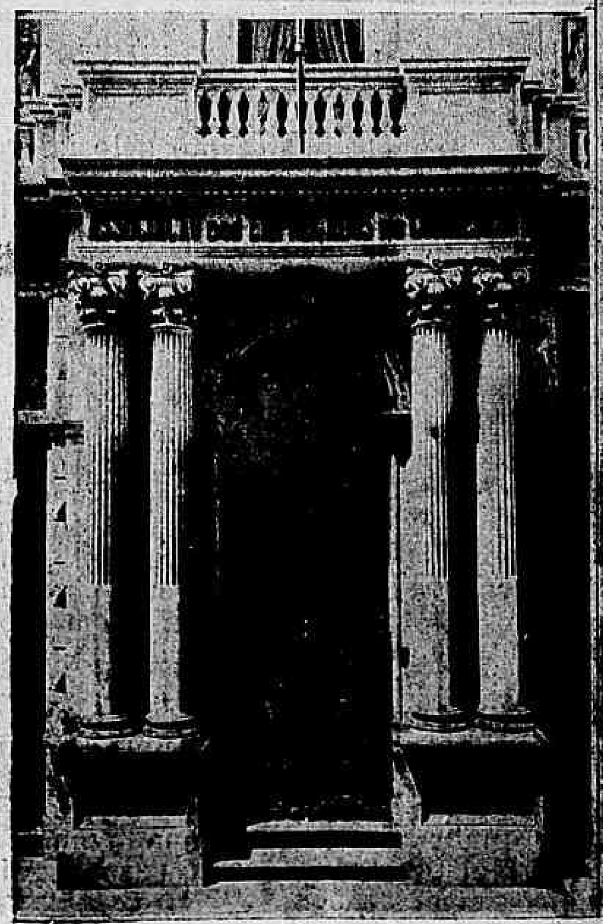

Sala de recepção, 1º andar (vista de frente)

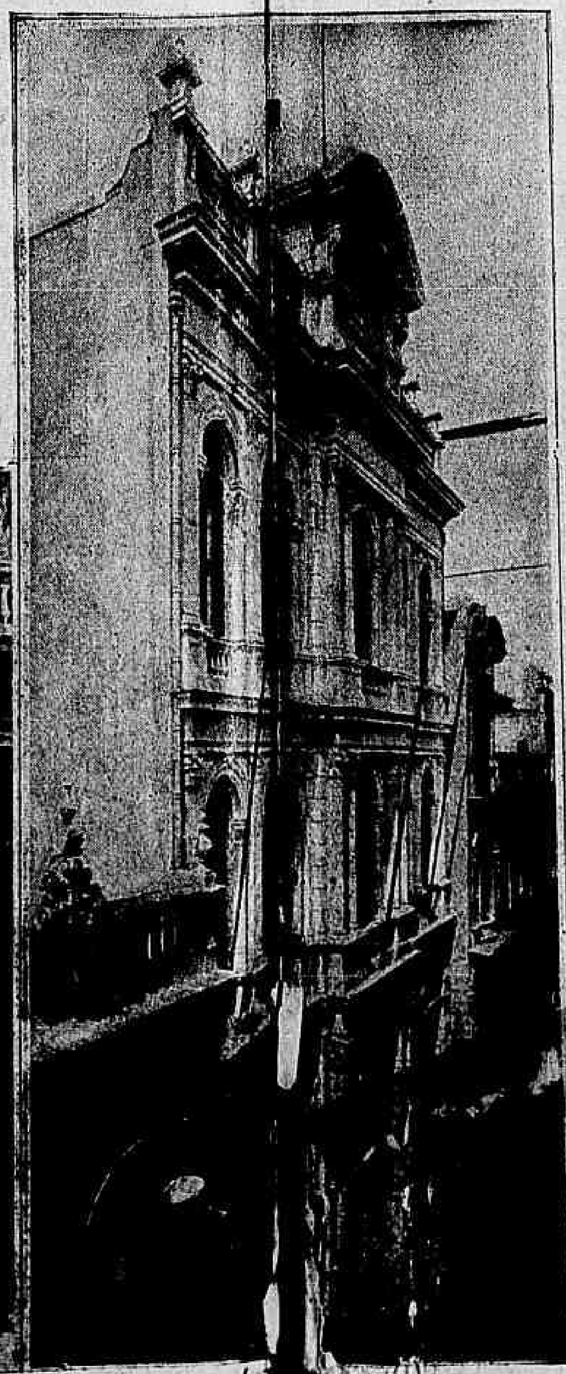

Sala de recepção, 1º andar

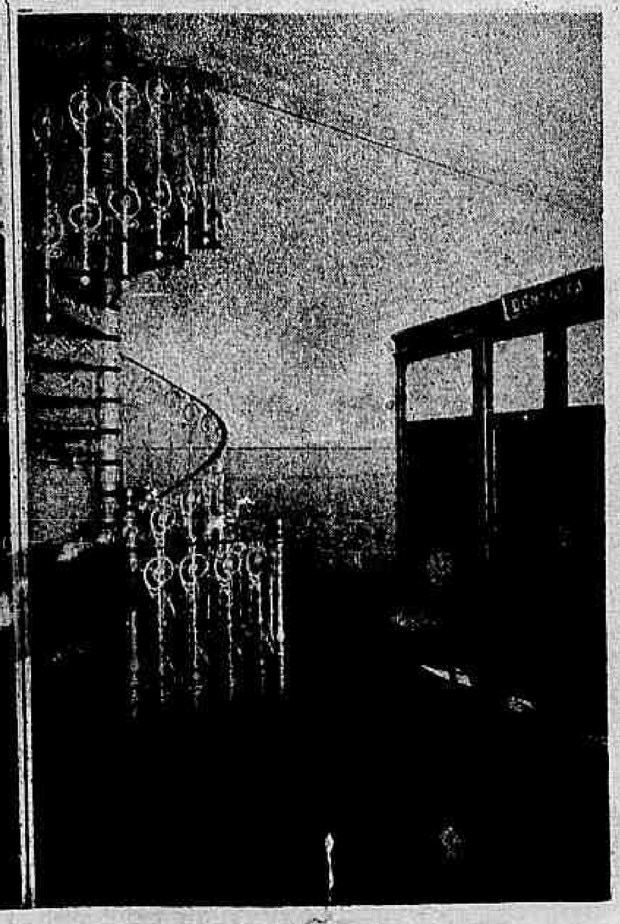

O salão Thomaz Costa para assembléas

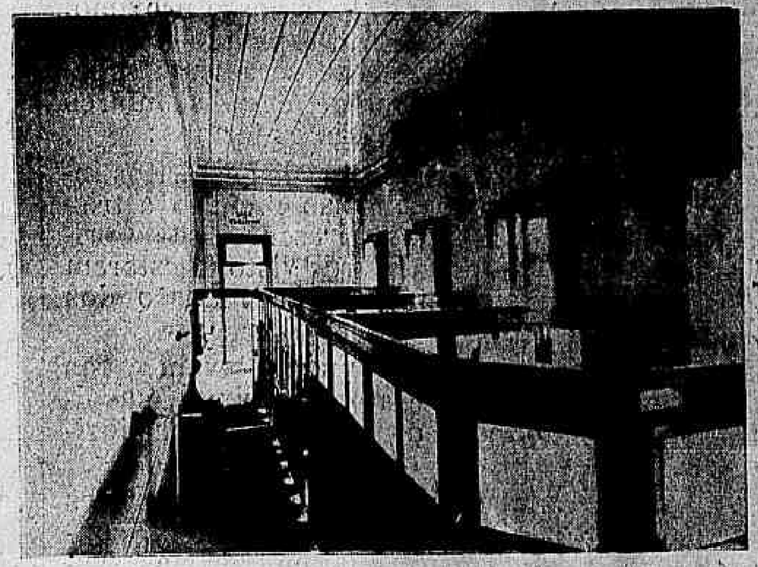

Sa[illegible]la Secção Commercial


Sala da Bibliotheca

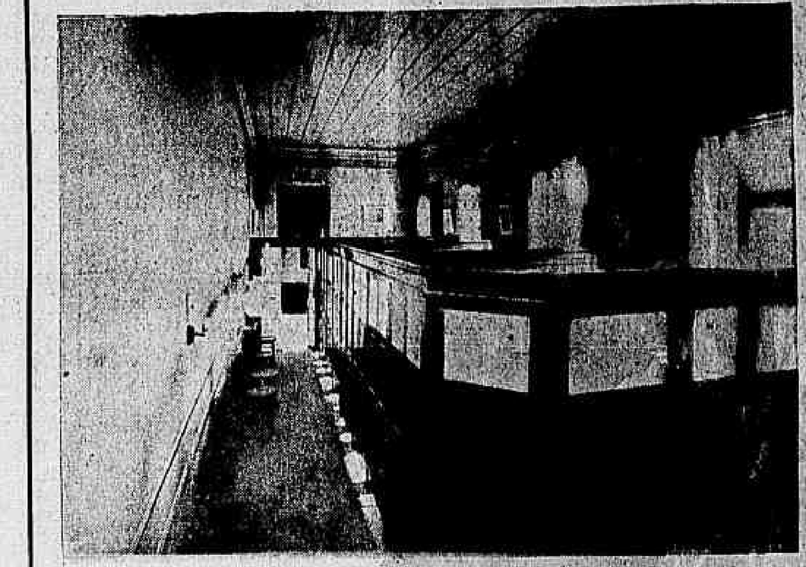

Porta principal do edificio

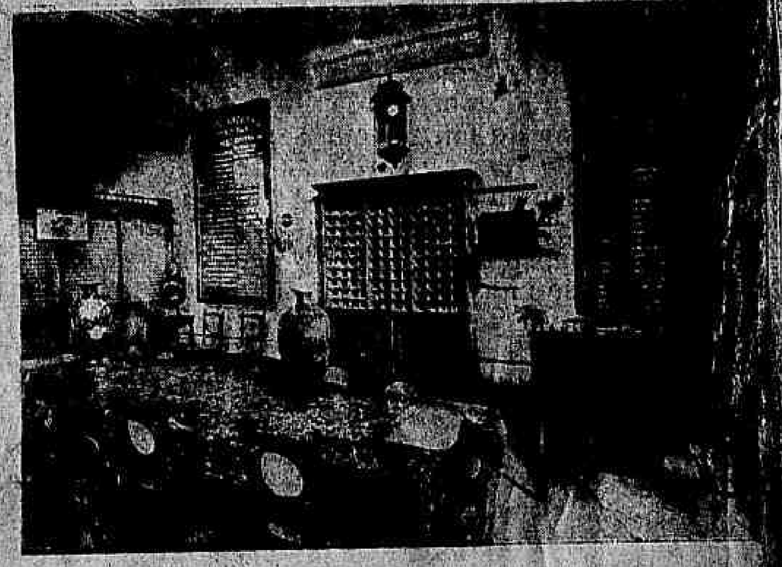

Facha[illegible] Edificio

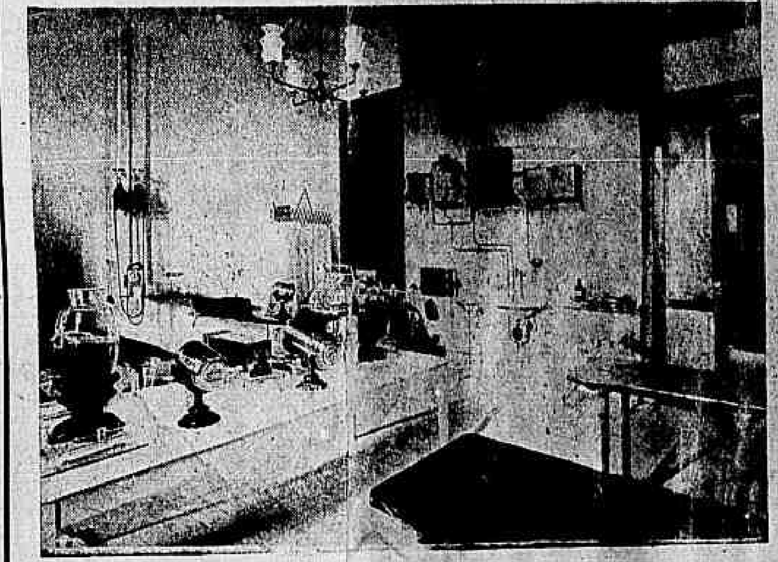

Entrada do [illegible]abinete dentario


Os consultorios medicos no 1º andar

Parte do saguão em que está o gabinete dos advo[illegible]


Os consultorios medicos no 2º andar


Sala de espera para as consultas medicas


Sala dos apparelhos cirurgicos

Sala destinada ás aulas da Associação

Laboratorio Bacteriologico

Casa forte e apparelho para ext[illegible]

ENRIQUETA GUERRERO
nova "Estrella" do Variedades

A TRISTEZA

(VERSÃO)

ı encontraremos digno de tristeza ou de ale-
ia se meditarmos calmamente sobre todas
sas deste mundo!
alegria porém, sendo util á saude do nosso
é portanto mais proficua que a tristeza que,
a verdade, só nos serve de tormento.
tristeza é uma consequencia da desgraça e
mente nasce da nossa imaginação que mui-
es é victima de falsas representações cujos
nentos adulterados pelo amor proprio rece-
omo accidentes dignos de pesar, nos pri-
de considerar madurammente com relação
m dos nossos desgostos que as mais das ve-
passam de uma fraqueza caracteristica.
tudo quanto vemos, possuimos, amamos,
cemos, procuramos ou evitamos está sujeito
iquilar e se tudo que é de mister destruir é afinal um *nada* que a natureza mascarou sob a fórma ou figura de um pouco de terra, parece uma loucura digna de lastima ou de piedade ver-se o espirito humano tão aferrado á materia terrestre que até um *nada* o incommoda!

O homem desespera-se algumas vezes com a perda de seus bens e entretanto veio ao mundo sem elles.

Outro sente uma dor tremenda pela perda de um amigo ou de um parente sem se lembrar que o ente humano não é mais do que um fardo de terra ambulante e que nem sempre hade existir mas que em pó se tornará e que os que morrem só precedem alguns dias aos que ficam por aqui.

Outro lastima hoje a sua indigencia e talvez no dia seguinte de nada precise.

Outro zanga-se profundamente vendo o seu credito diffamado por um calumniador e funda o o seu pesar em palavras que o vento leva e cuja impressão tem um som fraco e passageiro.

Não ha alegria e nem tristeza bem fundadas senão as que provêm da nossa consciencia para com o Ente Supremo e para com o nosso proximo.

A respeito da tristeza é bem espirituosa a maneira de que em tempos idos se serviu um sabio para consolar a rainha Arsinoé e que Plutarco conta mais ou menos, nos seguintes termos:

« Quando Jupiter distribuiu pelos espiritos infernaes os empregos do sombrio imperio a tristeza, que era desse numero, apresentou-se ao primeiro dos deuses um pouco tarde visto já estarem dispostos os primeiros lugares na mansão dos mortos.

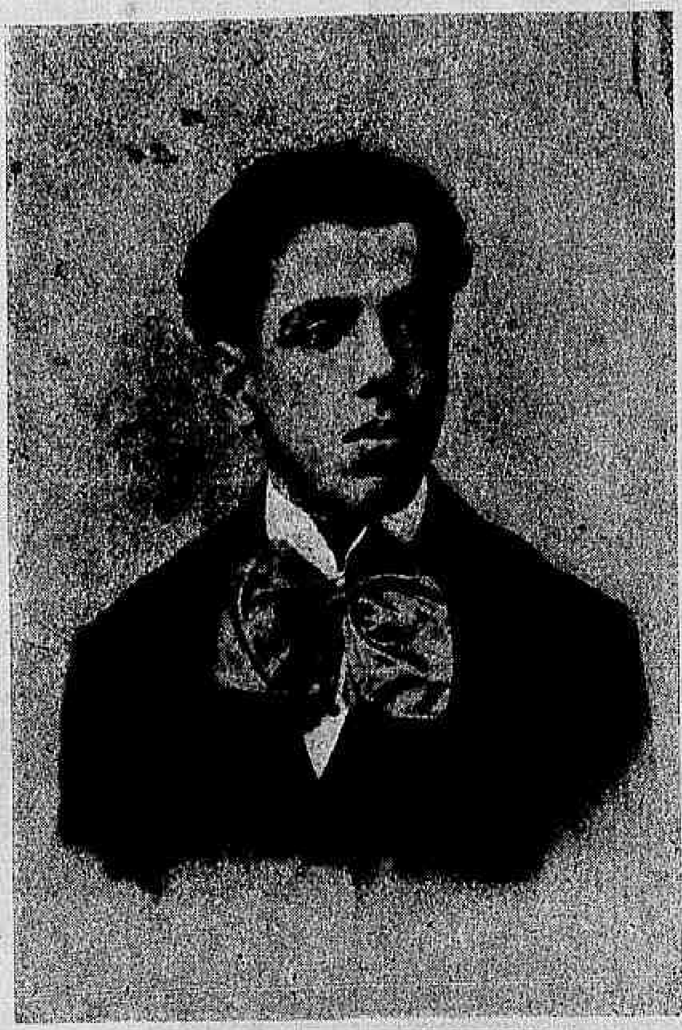
Dos empregos porém, que ainda estavam vagos Jupiter encarregou a tristeza das lagrimas, suspiros e pezares e de todos os sentimentos produzidos pela perda de pessoa que nos é cara.

Ora, como cada um destes espiritos infernaes existe no lugar que lhe compete a tristeza por conseguinte, habita unicamente onde ha lagrimas, suspiros e afflicções. Assim, si não quereis incensar uma divindade infernal deixae de vos affligir e de vos entregar a tal desespero.

Este discurso pareceu tão justo a Arsinoé que dahi em diante só encontrou motivos de consolação.

Dest'arte, quem não tiver pressa de ir para o outro mundo servir de tropheo á medonha tristeza, não deve se entregar a exigencias da melancholia mas soffrer as tristes occurrencias desta vida com tanta indifferença como as caricias da fortuna, porque tanto aquelle como esta desapparecem e não merecem que della nos occupemos.

Julio Peixoto.



FRANCISCO MANGABEIRA
Poeta bahiano

IMPRESSÕES DO BAILE

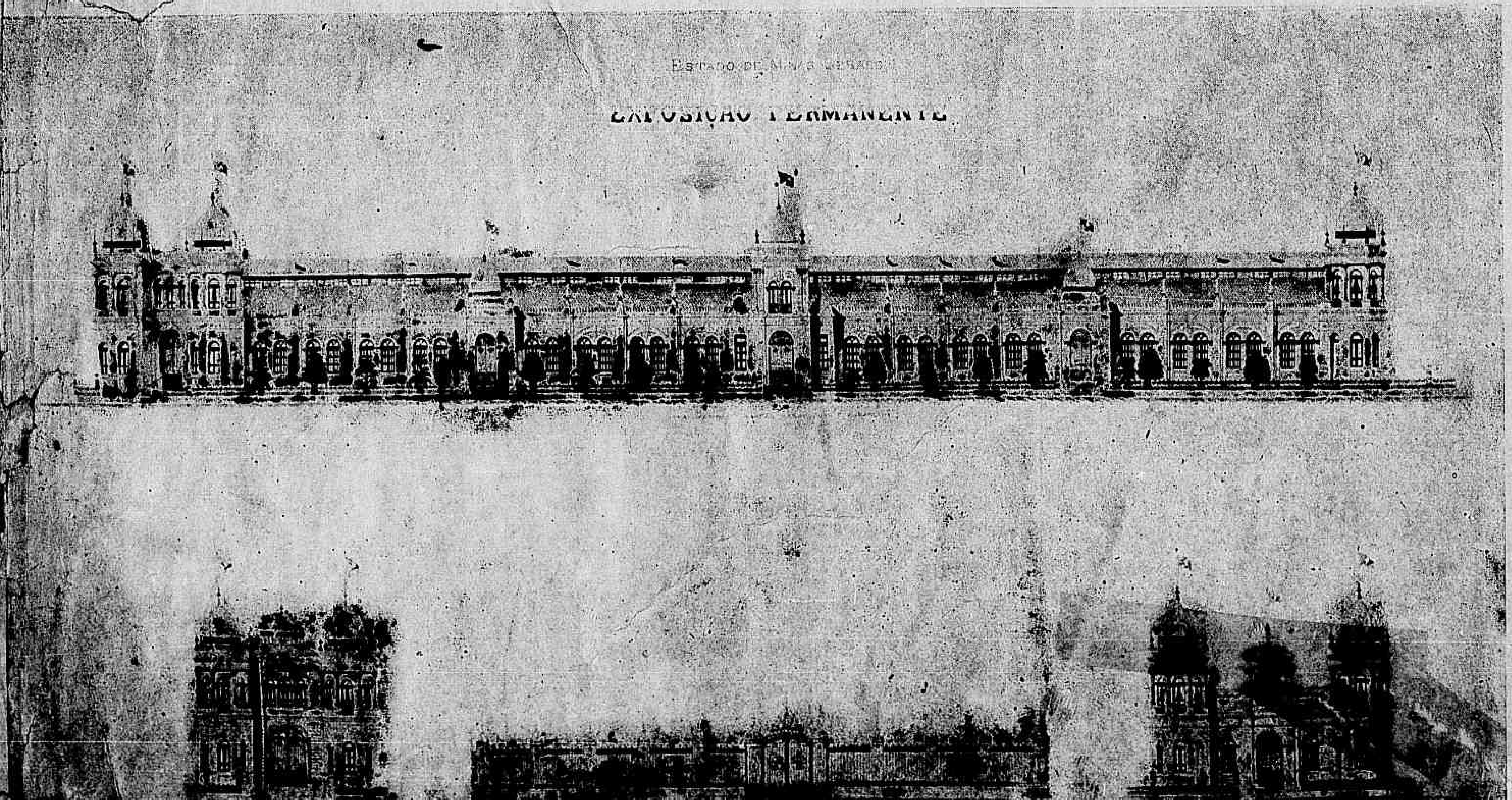
VOLTARA do baile tristonha, enfadada.

No emtanto se divertira muito, dançando sem descanço, porque ella, pela sua formosura peregrina, elegancia magestosa e vivacidade intellectual era ambicionada pelos cavalheiros que lhe supplicavam a subida honra de uma valsa, ou de uma quadrilha, ou de um *pas de quatre*, com muita antecedencia, logo á sua chegada ao salão, de modo que alguns momentos depois o seu programma estava cheio de nomes de moços da elevada sociedade.

Desse facto é que lhe proviera o enfado, o aborrecimento nessa noite.

Quando entrou soberbamente trajada no vasto palacete do commendador Silva, onde se réalisavã grande baile pelo seu anniversario natalicio, Lucilia resplandecia de belleza e de graça.

Cercaram-n'a numerosos admiradores, diri-



PROJECTO DO PALACIO DA EXPOSIÇÃO PERMANENTE, EM BELLO HORISONTE

gindo-lhe amabilidades, phrases apaixonadas e musicaes, cada um delles querendo ter a primasia em dançar com ella, em sentir-lhe o contacto macio do seio arfante ao menos nos volteios lanquidos de uma valsa, arrebatados pelas notas dulcissimas da orchestra, recebendo a luz brilhante do seu olhar negro, luz que cantava a novidade das esperanças e dos sonhos n'umn noite tenebrosa de amor resplandecente...

Mas um jovem, que a impressionara á primeira vista, naturalmente pela timidez que revelava em seu semblante pallido della não se havia aproximado com os outros.

Quedara-se á uma janella, fitando Lucilia constantemente como que querendo traduzir pelo olhar melancolico o desejo de estar ao seu lado, de dirigir-lhe a palavra, de conversar com ella, de revelar-lhe talvez o amor, que irrompêra subito, impetuoso na sua alma de sonhador.

Lucilia, sorrio para elle ligeira e disfarçadamente, como que a mostrar-lhe a sua sympathia e dissipar-lhe o receio de vir procural-a para dançar.

Mas o jovem não se attrevia fazel-o.

Só alta noite é que elle, sempre timido, della se acercou, convidando-a para uma quadrilha.

Impossivel satisfazel-o porque já tinha par para todas.

— Uma valsa...

— Infelizmente tambem é impossivel. Não posso dispor de uma só. Veja o meu programma.

— Uma polka...

— Estão todas tomadas.

Se tivesse apparecido mais cedo...

O moço, cabisbaixo, envergonhado, pedio mil desculpas e retirou-se.

Lucilia não poude dissimular o seu desgosto pelo que succedera.

Tendo dançado mais uma contradança fingio-se doente e deixou o baile em companhia de sua familia.

Quando chegou á casa, depois de fazer a *toilette* para dormir, deitou-se aborrecida e não tardou que o somno lhe cerrasse as palpebras.

Quem podesse observal-a sob os lençóes alvissimos teria visto que os seus labios côr de rosa buscavam outros, na anciedade de um beijo de sonho, ardente, delicioso...

Flavio Roberto.

TRISTE

I

Era no baile: luzes, crystaes, flores,
Aromas, sedas, leques se agitando
Entre dedos tentadores;
Caras joias fulgurando
Por sobre carnes; seios palpitantes;
O som das vozes tudo dominando;
E lá fóra, no jardim,
Lanternas extravagantes
Qual no parque chinez d'um madarim.

II

Tudo era riso, tudo era alegria;
Só no limpido olhar da viscondessa
O brilho vellado havia
D'algum intimo desgosto.

III

E' que na longa cabelleira espessa,
Por sôbre o pallido e mimoso rosto
Onde a graça se retrata
Descobrira a viscondessa
O seu primeiro flo côr de prata...

MCM—NON SEPT.

Vivaldi-Coaracy.

UM GALLO SALVADOR

Foi no Recife, a bella capital de Pernambuco, que se desenrolou o extraordinario facto que agora vou relatar.

Eu era estudante de direito e morava em uma republica com cinco collegas de curso.

No principio dos mezes passavamos vida regalada; uns recebiam pelo correio cartas registradas; outros retiravam das casas de seus correspondentes as respectivas mezadas e assim endinheirados, nenhum de nós pensava no dia de amanhã, entregando-nos a toda a sorte de extravagancias, de modo que passado alguns dias estavamos na dependúra, sem um magro vintem no bolso.

O criado todas as manhãs vinha procurar de um de nós que estivesse de semana, o necessario para as compras.

Quando sentiamo-nos em posição afflictiva a resposta que lhe davamos invariavelmente era esta:

— Deus proverá. O [illegible]bre criado sahia a procura de um amigo caridoso, em cuja casa enchesse o vasio do estomago nós faziamos o mesmo visitando os conhecidos na hora do almoço e do jantar.

Mas, certo anno, no mez de Novembro, vespera de prova escripta de direito civil e criminal, sem um grão de café em casa, sem um real nas algibeiras e sem que pudessemos sahir á procura das refeições amistosas, porque se o fizeramos seriamos obrigados a perder tempo precioso que deveria ser empregado nos estudos de ultima hora, tomamos a resolução heroica de jejuar a agua e baforadas de fumo dos ultimos cigarros, n'um extremo sacrificio afim de que se evitasse a *bomba* ameaçadora.

Até uma hora da tarde o jejum obrigatorio foi suportavel; dahi por diante ninguem se podia conservar deitado, quanto mais em pé.

O criado fôra á rua, mas creio que não encontrou onde comer, pois voltou desconsolado e abatido, accusando dôr de cabeça por fraqueza.

Foi nessas dolorosas e terriveis condições que eu, com as pernas bambas, como se estivesse beri-berico aproximei-me de uma das janellas e vi passeando na calçada um gallo majestoso, soberbo, no seu pavonismo de sultão absoluto.

Que tentação e que fome!

A rua estava deserta.

Olhei para um lado e para o outro. Ninguem.

Tomei um resolução subita. Mesmo de *robe de chambre*, como estava, pulei de um salto a janella, que era baixa, e certeiramente segurei no pescosso do gallo, que não teve tempo de dar o aviso de que estava soffrendo constrangimento na sua liberdade.

Foi motivo de extraordinaria alegria na *republica* tão inesperado acontecimento.

Passamos o gallo ao cozinheiro para que elle o fizesse de qualquer forma e nos desse um jantar delicioso.

— E os temperos? perguntou este.

— Deus proverá, respondemos em côro.

— A's 7 horas da noite jantavamos o gallo, que estava duro como uma pedra e cosido apenas em agua e sal.

Não figurou no *menú*, nem pão nem arroz.

A fome era tanta que o cozinheiro teve de contentar-se com os ossos do infeliz gallinaceo.

Heitor Cordovil.

UM CASO

O Barbosinha é um excellente rapaz.

Amigo de seu amigo, bom filho, bom irmão, pontual no serviço, sempre amavel para com as senhoras, inimigo de pandegas e de badernas.

Mas... não ha ninguem perfeito neste mundo!

O Barbosinha embirra com umas tantas extravagancias de nossa lingua.

Entendia elle que pão devia, muito logica e naturalmente, fazer o plural pões.

Ha dias um primo fez-lhe ver o erro em que elle custumava cahir e ensinou-lhe o termo certo.

Barbosinha confesou a sua ignorancia e agradeceu sinceramente a lição.

Porem, ante-hontem, tendo de fazer umas compras, dirigiu-se a um armarinho e perguntou ao caixeiro:

— O sr. tem *botães*!

— Não, senhor. Tenho botões.

— Ora? isso são *opiniães*.

Simplicio.

MODAS DA SEMA[illegible] — ULTIMOS FIGURINOS

DOCU[illegible]ENTOS E INFOR[illegible]

Uma estatistica dos nomes de b[illegible]

— Trata-se de uma [illegible]tistica ge[illegible] são actualmente os no[illegible] bap[illegible] O estudo publicado no [illegible] *quaires de Picardie* é to[illegible] baptismo extrahido dos reg[illegible] em 1691, 1791 e 1891.

E' mesmo interessante [illegible] do que são a moda e a evolu[illegible]

Antes de tudo, nota-se que [illegible] vam-se menos nomes de baptis[illegible] dava-se 763 de um nome, 511 de[illegible] mente de tres.

Cem annos mais tarde, os nom[illegible] elevando-se a 171 de um nome, 715[illegible] e 51 de quatro.

Emfim em 1891, se achava 301 ve[illegible] dous; 457, tres; 60, quatro; e 7, cinc[illegible]

Nestes cem annos, provavelme[illegible] nomes.

Em 1691, entre os nomes masculinos, [illegible] mais usado; em 1791, é João Baptista; [illegible] Luiz, Jorge, Alfredo, Emilio, Julio, Leã[illegible] Marcello, Arthur, Gastão, Gustavo, Ernes[illegible] Raúl começaram a ser usados no curso dest[illegible]

Para os nomes femininos; ha [illegible] esta[illegible] espirito conservador. Maria tem sempre a pri[illegible] 1891, como em 1691 e 1791, Margarida é igualm[illegible] prenome muito commum. Depois Francisca [illegible] terceiro lugar em 1691 e 1791 e Luiza em 189[illegible] ultimo anno Francisca quasi que desappareceu e Jo[illegible] foi muito usado.

Germana, Georgeta, Irenne, Bertha, Fernanda, [illegible] gela, Emilia, Albertina, Julieta, Leonie, [illegible] tine, Alfreda, Alphonsina, Renata, Mathilde, Elisa, [illegible] Lucia, Luciana, Abarcella, etc., são de creações [illegible] tes absolutamente desconhecidas no seculo [illegible]

A epoca da Revolução é assignalada por uma [illegible] de prenomes caracteristicos; ahi acha-se Br[illegible] real, Missidor, Liberdade, Guilherme Tell, Uni[illegible] Egualdade, Montagne, Paz, Republica, Bonapa[illegible] Barras, etc. Depois veem França-Livre, Sem Ne[illegible] dade, Bello Cravo, Hercules, etc. Cahem na para[illegible] sia. Entre os nomes femininos, a frequencia [illegible] phina, Virginia, Sophia, Victoria, o que se expli[illegible] influencia de Rousseau, de Bernardino-de-Saint[illegible] e pelas guerras da epoca.

Maçã, Prima, Virtuosa, Marativa, Deusa, [illegible] gnola, Bellona, Fructuosa, Acasse são tambem [illegible] nhos nomes desta epoca de perturbação.

E' digno de nota, na epoca actual, o des[illegible] profundo, pelo menos em Amiens, em que [illegible] nomes de Antonio, Nicolão, Jacques, Francisco[illegible] Catharina, Isabel, Genoveva e Antonieta que [illegible] seu tempo de esplendor.

Pelo contrario, Jorge e Germana [illegible] se [illegible] cada vez mais frequente.

temperatura do sangue da baleia. — Não é ... medir a temperatura do corpo dos grandes animaes vivos, dos não domesticados, bem entendido, e ... baleia principalmente.

Esta difficuldade é tão grande que até o presente não póde ser vencida.

Todavia, quando se trata de animaes enormes, que se resfriam muito lentamente, as experiencias effectuadas depois da morte podem ser admissiveis, e as que acabam de ser feitas na Noruega, são de uma approximação muito grande, em razão da camada espessa de graxa que protege a pelle dos cetaceos e que modera muito o resfriamento do corpo.

Sobre uma baleia gigante, tres dias depois de sua morte, Guldberg verificou ainda uma temperatura de 34 gráos; e sobre outros animaes mortos ainda frescos, o mesmo observador achou temperaturas seguintes, avaliadas no sangue: 40 gráos no cachalot, 38° 8' ... baleia da Groclandia, 35° 6, 37° 8 no peixe-porco, e ... 6° no golphinho.

E' preciso notar que a temperatura de 40 gráos ... ada no cachalot não é observada em nenhum mami... no estado normal.

Os bilhares na França.—A bicycletta e o automobilismo, que tem feito já tantos damnos a certos *sports* taes como a *canotage*, fez sentir sua influencia nefasta até sobre o nobre jogo de bilhares.

Vae diminuindo o numero dos bilhares na França: em 1899 havia 92.438; actualmente só ha 91.979.

Nas villas é que mais se tem manifestado essa diminuição; ellas possuiam 70.325 bilhares em 1899, e, neste anno não possuem mais de 70.031.

Paris perdeu 75 e possue actualmente 5.235, em vez de 5.300 que possuia em 1898.

Telephonia sem fio. — Depois da telegraphia sem fio, eis a telephonia sem fio, que não demorará muito a ser posta em pratica, como se pode julgar pelo que ... disse William Preese, perante o Congresso da Associação para desenvolvimento das sciencias, recentemente reunido em Bradford.

As primeiras esperiencias desta telephonia sem fio datam de 1894 e foram feitas na Escocia, em terras altas. Tratava-se de determinar as leis da transmissão ... signaes Morse por um methodo electro-magneti... telegraphia sem fio.

... ous fios parallelos bem seguros á terr[a] ... dos de cada lado do lago, e Garcy ... experiencias, teve a idéa de exper... articulada podia ser transmetti... que os signaes Morse.

... cia teve bom exito e ... a palavra atravez d... dous kilometros e... a extensão de fi... extremidade ... ançada ... das ... e ... retanto aperfeiçoado por

... feitas sobre o estreito de ... tos telephonicos mais intensos ... dos parallelos são determinados ... no mar. Nenhum apparelho es... os transmissores telephonicos or... dos.

... e installou este systema de tele... e as ilhas ou rochedos conhecidos ... erries e a terra firme de Anglesey, ... eresse de ligar por um systema de ... rapido. Tratava-se com effeito de por o ... erries, em communicação com a estação de Cemlyn. Um fio de 680 metros de com... estabelecido ao longo das Skerries e um ... metros em Cemlyn, a partir de um ponto

FRONT... ES E BOLICHES

Descalça e... é par de botas
Todo o a... ante do frontão:
Póde te... consolação
Se fo... viver em Pelotas.

situado e... rente ás Skerries; cada linha terminava por uma pla... a immersa no mar; a distancia media entre as partes parallelas dos dous fios era de quatro kilometros... meio.

Nestas condições, as communicações telephonicas poderam ser mantidas, e o serviço foi d'ahi em diante regularmente seguro.

Outras experiencias foram feitas, recentemente por Gavey, entre Rathin Island, sobre a costa septentrional da Irlanda e a terra firme.

As partes de leste e oeste da ilha são de cerca de 12 kilometros de terra firme, porém uma lingua de terra se dirige do sul até 6,k. 4.

Tratava-se de estabelecer as communicações telephonicas entre o pharol situado perto do anglo N. E. da ilha e a terra firme; e tambem de saber se seria necessario empregar um fio percorrendo toda a extensão da ilha ou se bastaria um fio mais curto atravessando o promontorio meridional. As experiencias provaram que esta ultima solução era sufficiente.

A telephonia sem fio atravez do mar ficou sendo desde então um systema pratico, e não parece que seja mais difficil trocar communicações telephonicas entre navios ou entre um navio e a costa, a distancias relativamente grandes, por meios de apparelhos ordinarios, desde que o circuito esteja formado de um fio de cobre que passe pelo cimo dos mastros e termine em cada extremidade do navio por uma placa immersa no mar.

AS NOSSAS GRAVURAS

A Restauração de Portugal em 1640. — Allegoria patriotica do nosso redactor artistico Julião Machado, á grande data portugueza.

Actualidade Brasileira. — O julgamento da fallada conspiração. Tendo publicado no nosso numero passado os retratos do juiz, promotor, escrivão e accusados no processo da fallada conspiração, offerecemos hoje aos nossos leitores os retratos dos advogados que se encarregaram da defesa nesse importante processo e que funccionaram na memoravel sessão do Jury Federal de 20 a 22 de novembro:

— Dr. Pedro Carvalho de Moraes, advogado do sargento do exercito João E. de Oliveira Corrêa e do sargento da brigada policial Henrique C. Tinoco;

— Dr. J. B. de Barros e Silva, advogado do tenente coronel do exercito Carlos A. Pinto Pacca;

— Dr. Vicente de Ouro Preto, advogado dos sargentos do exercito Sebastião Borges Teixeira e José de Oliveira Rios;

— Dr. Augusto Pinto Lima, advogado do sargento da brigada policial Pedro Marques de Oliveira;

— Dr. Alberto de Carvalho, advogado do major da brigada policial Antonio Ildefonso Barroso;

— Conselheiro Dr. Candido de Oliveira advogado do Dr. Francisco de Góes e do major da brigada policial Francisco Candido Pimentel;

— Dr. Candido Mendes de Almeida, advogado de Antonio da Costa Borlido e do cabo da brigada policial Honorato Pereira da Silva;

— Dr. Pedro Moacyr, advogado do 1° tenente da armada João F. dos Reis Junior.

— Dr. Isaias Guedes de Mello, advogado dos 1os tenentes da armada Francisco Cesar da Costa Mendes e José Augusto Vinhaes (este reformado) e de Pedro Augusto de Aragão.

— Dr. Candido de Oliveira Filho, advogado do sargento da brigada policial Laudelino Alves Pereira.

— Dr. Pedro Tavares Junior, advogado do general reformado do exercito Joaquim da Costa Mattos.

— Dr. Leopoldo Duque Estrada de Figueiredo, advogado de Joaquim Gomes Cardia.

O conselheiro Dr. Domingos de Andrade Figueira, cujo retrato publicamos no numero passado da *Revista da Semana*, foi segundo a sua phrase — *o advogado de si mesmo*.

Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro.—O grande incremento que nestes ultimos annos tomou esta associação, quer pelo desenvolvimento do numero de seus associados, quer pelo consideravel augmento de seu patrimonio facilitou-lhe a construcção do magestoso edificio que se ostenta á rua Gonçalves Dias, para o qual transferiu a sua séde.

Como homenagem a essa importante associação a *Revista da Semana* dedica-lhe especialmente as paginas centraes deste numero, publicando os retratos dos esforçados directores, sob cujos auspicios foi inaugurade aquelle bello edificio, bem como numerosas vistas do mesmo.

No Campo de Sant'Anna.—Photographia de um dos bellos lagos que embellezam aquelle grande jardim desta capital.

Francisco Mangabeira.—Poeta bahiano de 19 annos de edade. Começou a sua vida litteraria no «Gremio Evolução», da capital de seu Estado, tendo publicado o «Hostiario», «Santa Thereza de Jesus» e «Tragedia Épica». Forma-se este anno em medicina na Faculdade de Medicina da Bahia.

Enriqueta Cuerrero.—Artista hespanhola que vae ser a *estrella* do corpo choreographico da nova companhia que brevemente estreará no theatro Variedades.

Projecto do Palacio da Exposição Permanente em Bello Horisonte.—Vista das tres fachadas e do gradil e portas que fecham o jardim do elegante edificio que na capital do importante Estado de Minas Geraes vae ser construido para a exposição permanente.

Um estudo photographico.—Bem acabado trabalho photographico executado como curiosidade artistica na Photographia Americana.

Expediente. — Este numero vae acompanhado de uma elegante capa, onde, além do bello quadro *Licção de Zoologia* vem abundante e variado texto, as secções de *Xadrez* e *Recreações*, o emocionante romance *Os Idolos* e importantes annuncios.

Todas as cartas dirigidas a esta redacção serão promptamente respondidas pela secção *Correspondencia* do *Jornal do Brasil*.

UMA GRÉVE POR SEMANA

Aguentemos o repuxo
Que é só questão de capricho;
Que dama cheia de luxo
A tal empreza do lixo!

A PESTE LENTA

— Vou demolir esta quitanda. Arreda! Ahi ha arruda a rodo!...